

Laureaci Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego

Nagroda za rok	Reżyseria	Rola męska	Rola żeńska	Scenografia	Muzyka	Debiut roku	Nagroda specjalna	Całokształt dorobku artystycznego
1998	Krzysztof Nazar za przedstawienie "Marat-Sade" Petera Weissa w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Tomasz Steciuk za rolę Cratchita w "Scrooge'u i Hindleya w "Wichrowych Wzgórzach" w Teatrze Muzycznym w Gdyni			Marek Kuczyński za muzykę do "Wynalazku miłości" Toma Stopparda w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Agnieszka Babicz za rolę w "Les Miserables" w Teatrze Muzycznym w Gdyni	Zbigniew Majchrowski za książkę "Cele Konrada. Powracając do Mickiewicza" wydaną przez oficynę Słowo/obraz terytoria	Wiesław Suchoples za całokształt pracy na stanowisku kierownika muzycznego i dyrygenta przedstawień muzycznych
1999	Małgorzata Kamińska Sobczyk za przedstawienie "Dokąd pędzisz koniku" Rady Moskowej w Państwowym Teatrze Lalek "Tęczą" w Słupsku	Krzysztof Gordon za rolę Simmsa w spektaklu "Simpatico" oraz za monodram "Don Juan" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Alina Lipnicka za rolę "Usta" w "Nie ja" - projekcie scenicznym na podstawie jednoaktówek S. Becketta w Teatrze Atelier w Sopocie	wspólnie Ewa Farkasova i Jan Zavorsky za kostiumy i scenografię do "Świniopasa" w Teatrze Miniatura w Gdańsku	Zbigniew Łowżył za muzykę do przedstawienia "Burza" W. Szekspira	Jakub Szydłowski za rolę w "Hair" w Teatrze Muzycznym w Gdyni	Jolanta Krawczykiewicz - instruktor prowadzący Ośrodka Teatralnego "Rondo" w Słupsku za edukację teatralną, pracę z dziećmi	
2000	Julia Wernio za przedstawienie "Anioł zstąpił do Babilonu" - Scena Letnia w Orłowie	Leszek Skrla za rolę Wolframa w przedstawieniu "Tannahäuser" - Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku	Joanna Bogacka za rolę Markizy de Merteuil w przedstawieniu "Niebezpieczne związki" - Państwowy Teatr Wybrzeże w Gdańsku	Ewa Żylińska-Koszalkowska za kostiumy i lalki do spektaklu "Piękna i Bestia" w Teatrze Miniatura w Gdańsku	Mikołaj Trzaska za muzykę do przedstawienia "Anioł zstąpił do Babilonu" w reżyserii Julii Wernio	Anna Kociarz za rolę Olgi w spektaklu "Ogień w głowie" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Teresa Korycka - krawcowa, kierownik pracowni krawieckiej Państwowej Opery Bałtyckiej w Gdańsku, realizatorka setek przepięknych kostiumów	
2001	Grzegorz Chrapkiewicz za reżyserię "Wesela Figara" i "Luisy Miller" w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz za spektakl "Nie teraz kochanie" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Andrzej Pieczyński za rolę Arturo Ui w "Kariery Arturo Ui" w Teatrze Miejskim w Gdyni	Joanna Bogacka za rolę Marleny w "Szarym Aniele" M. Rinkego w Teatrze Atelier w Sopocie oraz za rolę Pani Borkmann w "Janie Gabrielu Borkmannie" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Barbara Hanicka za scenografię do spektaklu "Jan Gabriel Borkmann" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Leszek Mozdźer za muzykę do trans-opery "Sen nocy letniej" wg W. Szekspira w Teatrze Muzycznym w Gdyni	wspólnie bracia Marcin i Dawid Kupiński za osiągnięcia w Ogólnopolskim Konkursie Tańca oraz w IX Konkursie Eurowizji dla Młodych Tancerzy Londyn 2001	Jaromir Szreder - twórca Biesiady Teatralnej w Parchowie, inicjator i organizator spotkań teatralnych	
2002	Grażyna Kania za reżyserię spektaklu pt. "Beczka prochu" Dejana Dukovskiego w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Dariusz Szymaniak za rolę: Nakamury w spektaklu "Happy end" B. Brechta, bandyty w "Beczce prochu" D. Dukovskiego, Heisenberga w "Kopenhadze" M. Frayna w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Małgorzata Brajner za rolę w "Beczce prochu" D. Dukovskiego, a przede wszystkim za kreację w "Monologach waginy" E. Enslera w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku		Andrzej Głowiński za całokształt twórczości	Agnieszka Oisten (debiut reżyserski) za reżyserię spektaklu "Solo" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku oraz Piotr Jankowski (debiut aktorski) za rolę Niła w "Mieszczanach", postaci męskich w "Beczce prochu" oraz Triplewa w "Mewie" w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Katarzyna Burakowska Kierownik Integracyjnego Klubu Artystycznego Winda za Spotkania Trójmiejskich Teatrów Niezależnych i Festwili Sztuk Autorskich Windowisko oraz Halina Winiarska za całokształt pracy artystycznej	
2003	Zdzisław Jaskuła za reżyserię spektaklu „Pippi Langstrump” w Teatrze Miniatura w Gdańsku	Krzysztof Gordon za rolę: Williama Snelgrave w sztuce „To tylko pchła” N. Wallace oraz Alberta w spektaklu „Komunikacja świni” R. Woelfla w Teatrze Atelier w Sopocie	Dorota Kolak za tytułową rolę w „Matce” Witkacego w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	Alicja Gruca i Robert Florczak za scenografię i kostiumy do spektaklu „Życie jest snem” P. Calderona de la Barca na letniej scenie Teatru Miejskiego w Gdyni,	Marzena Nieczuja-Urbańska za „muzyczne wydarzenie teatralne” – spektakl pieśni fado w Teatrze Kameralnym w Sopocie	Piotr Lempa za rolę Uberto w operze „La Serva Padrona” zrealizowaną przez Państwową Operę Bałtycką w Gdańsku	Maciej Nowak za kreatywność, pomysł i realizację międzynarodowych festiwali teatralnych: „Saison Russe” oraz „Dajmy Czechom i Słowakom dostęp do morza”	
W 2005 roku nie przyznano Nagród Teatralnych Marszałka Województwa Pomorskiego za rok 2004								
W 2006 roku zmiana formuły - nagroda dla trzech osób fizycznych – autorów najcenniejszych teatralnych kreacji artystycznych								
Nagroda za rok	Kreacje artystyczne		Kreacje artystyczne		Kreacje artystyczne		Nagroda honorowa za przedstawienie roku	
2005	Paweł Demirski za oryginalny scenariusz spektaklu „Waleśa. Historia wesola, a ogromnie przez to smutna” w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku		Jacek Krawczyk za choreografię i reżyserię spektakli „Helikopter Tanz Streichquartet” i „Kwadrat. Wersja 6” - Sopotcka Scena Off De Bicz		Dorota Lulka za wybitną kreację aktorską w spektaklu Pam Gems „Piaf” oraz rolę w spektaklu „Panna Julia” w Teatrze Miejskim w Gdyni			
2006	Leszek Bzdyl za reżyserię, choreografię i wykonanie spektaklu "Eden" oraz za wieloletnią twórczą działalność i wysoki poziom artystyczny teatru Dada von Bzdülów w Gdańsku		Elżbieta Mrozińska za stworzenie dostrzegalnych i pozostających w pamięci kreacji w "Braciach K." i "Niebezpiecznych związkach" w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni		Monika Pęcikiewicz za twórczą i konsekwentną reżyserię "Tytusa Andronikusa" Williama Szekspira w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku		Tytus Andronikus Williama Szekspira w reżyserii Moniki Pęcikiewicz w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	
2007	Maciej Korwin za wybitne dokonania reżyserskie, aktorskie, pedagogiczne, ale przede wszystkim za wprowadzenie do repertuaru Teatru Muzycznego w Gdyni światowych hitów musicalowych, dzięki którym teatr - w roku swego 50-lecia - jest jedną z najświetniejszych scen muzycznych w Polsce		Krzysztof Matuszewski za dwie świetne, wiarygodne i poruszające kreacje w spektaklach Państwowego Teatru Wybrzeże w Gdańsku - Dinny'ego w „Farsie z Walworth” Endy Walsha w reżyserii Adama Orzechowskiego oraz Metro w „Orkiestrze Titanic” Christo Bojczewa w reżyserii Rudolfa Ziolo		Jarosław Tumidajski za reżyserię spektaklu „G@upa Laokoona” Tadeusza Różewicza w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, który w wiarygodny sposób zaprezentował krytyczny obraz dwudziestowiecznej kultury i sprowokował do dyskusji nad jej mechanizmami		Błaszany Bębenek według powieści Güntera Grassa w reżyserii Adama Nalepy w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku	
2008	Jarosław Tumidajski za reżyserię spektakli: „Oni” S.I. Witkiewicza w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku oraz „Święta Joanna Szlachetów” B. Brechta w Teatrze Miejskim im. W. Gombrowicza w Gdyni		Bernard Szcyc za znakomitą kreację Tewjego w „Skrzypku na dachu” w reżyserii Jerzego Gruzdy w Teatrze Muzycznym w Gdyni, za sceniczną charyzmę, popis możliwości aktorskich oraz choreografię		Adam Pałka za rolę Collatinusa w „Gwałcie na Lukrecji” Benjamina Brittena w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku –za wyróżniający się warsztat wokalny i aktorski		Święta Joanna Szlachetów Bertolta Brechta w reżyserii Jarosława Tumidajskiego w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni	
2009	Franciszka Kierc – za rolę Julii w „Romeo i Julia” Williama Shakespear’a w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku w reżyserii Izadory Weiss. Każda rola artystki jest potwierdzeniem jej nieprzeciętnego talentu i scenicznej osobowości. W roli Julii najpełniejszy wyraz znalazły jej zdolności łączenia kruchości i ekspresji, dramatyzmu i liryzmu;		Joanna Puzyna-Chojka – za artystyczny kształt i wyraz Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port		prof. Jerzy Limon i Alicja Mańkowska – za pomysł i realizację nowej formuły artystycznej, jaką jest „Teatr w Oknie”.		Zmierzch Bogów w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego	
2010	Piotr Cieplak - za reżyserię spektaklu Fantazy Juliusza Słowackiego w Teatrze Miejskim w Gdyni. Piotr Cieplak zwycięsko zmierzył się z dramatem Juliusza Słowackiego, nadając mu nowatorską i odkrywczą formę. Romantyczny dramat przeniósł się w realia współczesnego studia radiowego nadając mu nowoczesną formułę i wydobywając nowe treści		Wojciech Kościelniak – za odważną i twórczą adaptację powieści oraz reżyserię Lalki Bolesława Prusa w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, konsekwentne i umiejętne łączenie teatru musicalowego z wielką literaturą, świetnie zbudowane postaci sceniczne, dające wykonawcom znakomity materiał realizacyjny		Rafał Ostrowski - za rolę Stanisława Wokulskiego w spektaklu Lalka w reżyserii Wojciecha Kościelniaka w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni; za przejmującą kreację, stworzenie postaci herosa, marzyciela i romantycznego kochanka, będącego przeciwieństwem tylko lalką w teatrze Wojciecha Kościelniaka		Lalka w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni w reżyserii Wojciecha Kościelniaka – za nowatorskie, a miejscami wręcz odkrywcze potraktowanie znanej lektury szkolnej, poetycką scenografię, kompozycję piosenek, brawurą i niebanalną muzyką oraz znakomite kreacje aktorskie; za absolutną wyjątkowość!	
2011	Paweł Dobrzycki – za barwną, monumentalną, a przy tym niezwykle sprawną scenografię oraz reżyserię światła do musicalu <i>Shrek</i> w reżyserii Macieja Korwina w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni		Michał Kowalski – za wyśmienitą niejednoznaczną, pełną sprzeczności i rozterek kreację Pankracego w spektaklu Nie-Boska komedia Zygmunta Krasińskiego w reżyserii Adama Nalepy w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku		Zbigniew Brzoza i Wojciech Zralek-Kossakowski - za ideę i scenariusz spektaklu Sprawa Operacyjnego Rozpoznania na podstawie Płomieni Stanisława Brzozowskiego i historii ruchu Wolność i Pokój		Nie-Boska komedia w Państwowym Teatrze Wybrzeże w Gdańsku w reżyserii Adama Nalepy – za uniwersalność i odwagę, za efektywność, a nie efekciarstwo, a przede wszystkim tętniący ogromną energią sceniczną spektakl	
2012	Ewelina Marciniak – za dojrzałą, przemyślaną inscenizacyjnie i odważną reżysersko realizację oraz umiejętność poprowadzenia wszystkich aktorów spektaklu Amatorki Elfriede Jelinek w Teatrze Wybrzeże		Dorota Lulka – za drapieżną, niezwykle sugestywną, wielowymiarową, pogłębiającą interpretacyjnie kreację Tulli Pokriefke w przedstawieniu Idąc rakiem Güntera Grassa w reżyserii Krzysztofa Babickiego w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni		Marek Tynda – za sprawną i pełną wyrazu transformację sceniczną aktora, a także świetną interpretację roli Adama/Ewy w spektaklu Ciała Obce Julii Holewińskiej w reżyserii Kuby Kowalskiego w Teatrze Wybrzeże		Idąc rakiem Güntera Grassa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni w reżyserii Krzysztofa Babickiego – za udaną próbę nawiązania dialogu współczesnego świata z przeszłością wobec uniwersalności zła i naszego strachu przed nim w kontekście najstraszliwszej z wojen i największej katastrofy morskiej w dziejach ludzkości	